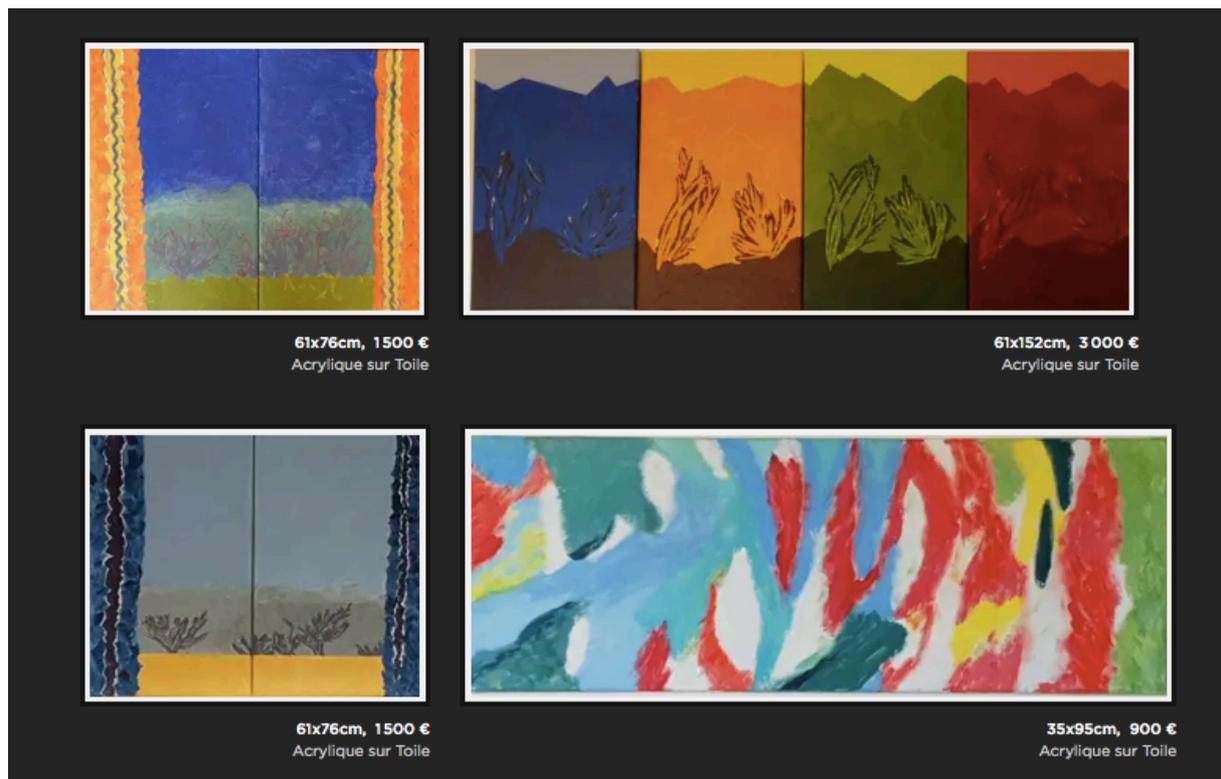


S1) Vues multiples (8 oeuvres)

Description de la série

Dans ces oeuvres, Gabriella représente des traces face à l'observation de situations ou de lieux. La composition de plusieurs éléments, chacun à palette réduite, joue comme une partition. Le spectateur peut agencer et organiser à son gré les éléments pour représenter ses propres émotions.



Description des oeuvres de la série

Fenêtre aux rideaux orange

A Paris le ciel est parfois gris. Et pourtant, même ces jours-là, Gabriella peint les lumières de la Méditerranée, comme si elle y était ... Le fait que Matisse, ... et tant d'autres peintres aient choisi de vivre dans cette luminosité lui semble tellement "naturel" ...

Tant d'émotions

Cette composition de quatre peintures évoque des émotions liées à des atmosphères diverses, captées à différents moments et endroits. Il s'agit d'une

écriture sur l'ancrage, à la fois profond et frêle, du vivant dans son environnement et suggère l'idée de changement dans la répétition.

Cette oeuvre est interactive, et presque ludique : le spectateur pourra faire évoluer l'accrochage au gré de ses émotions.

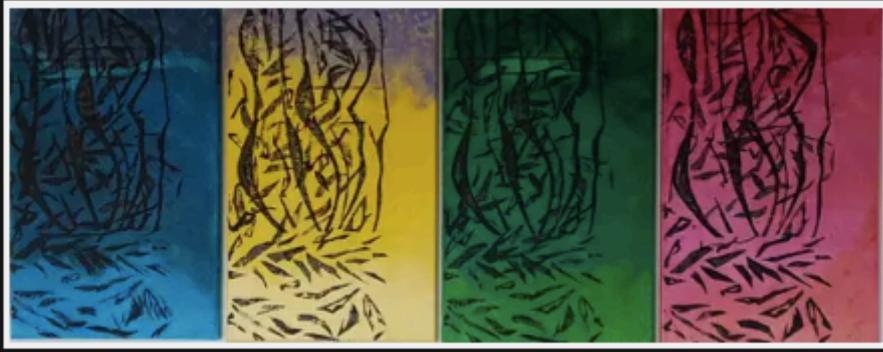
Les couleurs, en gradation et contrastées, évoquent les tableaux lumineux de Giorgio De Chirico. La matière, posée au couteau ainsi qu'au pinceau, et ces couleurs font penser à des partitions singulières, dans lesquelles les éléments vibrent et communiquent entre eux.

[Fenêtre aux rideaux bleu](#)

Gabriella déploie les couleurs aussi dans la décoration de son intérieur et s'en inspire pour ses peintures. Pour ce tableau, elle a choisi une composition qui évoque stabilité et harmonie. En écho aux oeuvres de Rotko, les couleurs délicates de ce tableau se densifient et s'estompent avec des jeux de matières.

[Douce Energie](#)

Gabriella est une visitatrice attentive et passionnée de musées et galeries d'art contemporain. Elle a été saisie par les oeuvres exposées de peintres modernes comme J. Bazaine, Y. Rouvre, M. Estève, C. Lopicque, qui la frappent par leur énergie et leurs couleurs



61x152cm, 2 000 €
Acrylique, Encre sur Toile



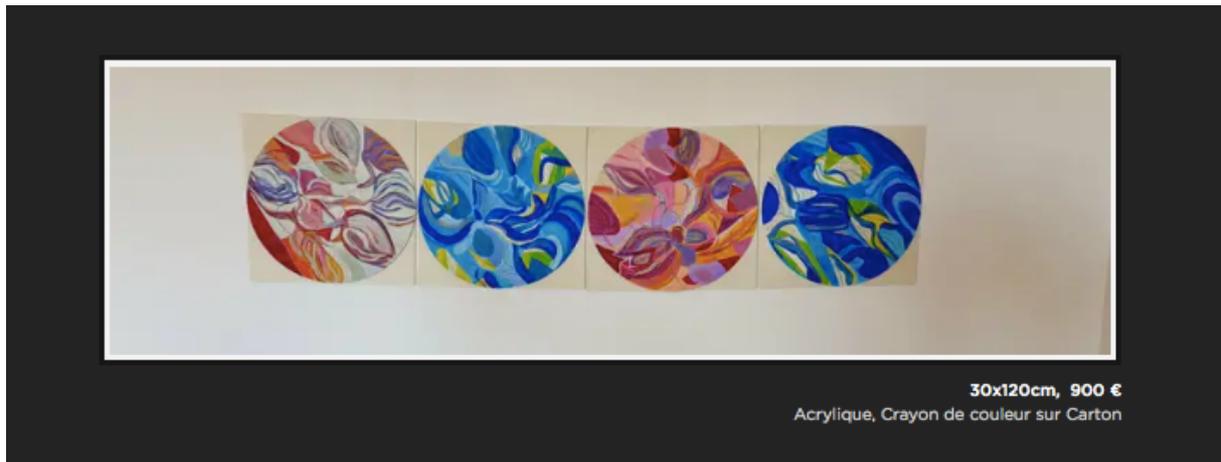
30x90cm, 400 €
Acrylique sur Carton

Promenades

Gabriella apprécie la démarche de la répétition, captivante dans les oeuvres de Andy Warhol, Keith Haring ou Daniel Buren. En s'appuyant sur des procédés liés à la gravure, Gabriella s'approprie cette démarche en introduisant des variations qui différentient subtilement les tableaux de ses séries. Ainsi, détecter les différences, au delà de la couleur, entre un tableau et un autre devient presque un jeu.

Empreintes

A la manière de Claude Viallat, Gabriella est attachée à des formes d'une apparente simplicité, des empreintes, durables ou éphémères, découvertes et retrouvées, toujours et partout.



[Kew Garden](#)

Cet ensemble de peintures, inspiré par les verrières et les fleurs du jardin Kew Garden, à Londres, a un style décoratif. Il témoigne d'un va-et-vient incessant, chez Gabriella, entre l'observation, de l'instant, et l'émotion, enracinée, face aux peintures décoratives et colorées de P. Bonnard, M. Denis ou F. Vallotton.